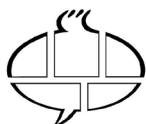


# CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINEE

## Dossier Pédagogique Écoles Primaires

rédigé par Tine Anthoni

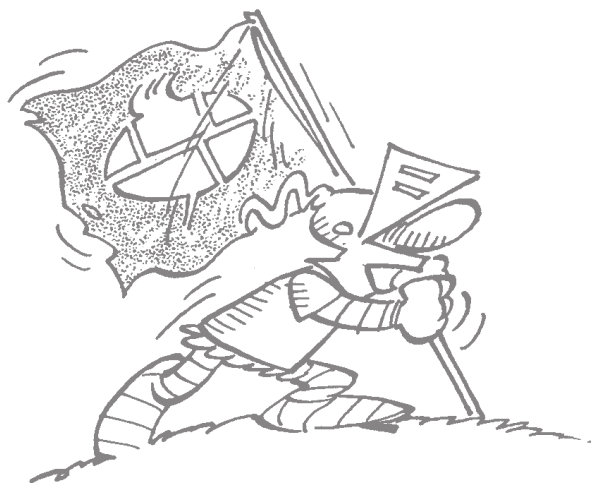


Centre Belge de la Bande Dessinée

# Sommaire:

Introduction.....	3
Préparation d'une visite au Musée de la BD.....	4
Pour les professeurs : quelques pistes pour travailler avec la bande dessinée en classe .....	5
Qu'est-ce qu'une bande dessinée ?.....	6
Apprendre à penser comme un dessinateur de BD.....	7
S'approprier le langage BD.....	9
Comment réalise-t-on une bande dessinée ?.....	10
Hoe maak je een strip?.....	11
Comment réconcilier la bande dessinée et les socles de compétences? .....	12
Conseils de lecture et liens utiles.....	13
Pour les élèves : feuilles de travail.....	14

*Dessins par Eddy Ryssack*  
© Eddy Ryssack & BSC-CBBD



# Introduction

En tant que professeur, vous avez probablement déjà été confronté à cette situation : les enfants préfèrent souvent lire des bandes dessinées que des livres. Peut-être essayez-vous de détourner leurs envies, ou peut-être acceptez-vous la lecture de BD si celle-ci est combinée à la découverte de vrais livres. Néanmoins certains de ces jeunes lecteurs de BD lisent proportionnellement plus que leurs camarades et profitent de tous les bienfaits que la lecture peut leur apporter : ils améliorent leurs connaissances linguistiques et découvrent de nouveaux mondes.

Ce dossier pédagogique vous aidera à travailler avec la bande dessinée en classe. Ceci afin de préparer votre visite au musée de la BD et de continuer à utiliser cet outil après votre visite.

Nous considérons ici la bande dessinée non seulement comme un médium de communication mais également comme un art, dont on peut décoder le langage. Selon nous, il est important de commencer par la compréhension du fonctionnement d'un art avant d'en utiliser les exemples pour mettre en lumière un contenu défini. En d'autres termes, nous observons la possibilité de travailler avec la bande dessinée dans le cadre du cours d'éducation artistique et vous envoyons ensuite vers certains sites et publications qui vous permettront de travailler la bande dessinée dans d'autres cours.

Tine Anthoni  
Service pédagogique du CBBD



*Lorsque j'étais enfant, je n'aimais pas la lecture. Lire était monotone et ennuyant. Quand je recevais un livre comme cadeau, la déception se lisait sur mon visage.*

*Je préférais de loin les Dinky Toys. Ou les bandes dessinées. (...) Ma mère était une femme compréhensive. Voyant que je ne m'intéressais pas à la vraie littérature, elle me permit de lire des BD. « Au moins lit-il ça ! » C'est ainsi que j'ai dévoré les bandes dessinées classiques d'après-guerre. Une dizaine d'années plus tard, il me semblait que ces albums n'avaient toujours pas perdu de leur fraîcheur... Alors que la plupart des livres de jeunesse des années '50 s'empilaient dans le grenier, victimes du temps qui passe.*

*La stratégie de ma mère avait fonctionné. Car je suis toujours un fervent lecteur de bandes dessinées... Et de vrais livres également !*

*Merho (auteur de bandes dessinées)*

# Préparation d'une visite au Centre de la Bande Dessinée

## Quelques questions afin d'éveiller la curiosité

Vous trouverez ci-dessous une liste de questions que vous pouvez poser à vos élèves préalablement à la visite du musée, afin de stimuler leur curiosité.

> **Quelles bandes dessinées lisez-vous ?**

> **Combien d'auteurs de BD connaissez-vous ?**

> **Pensez-vous qu'il y ait plus d'auteurs de bandes dessinées en Belgique que dans d'autres pays ?**

> **Y a-t-il des bandes dessinées pour adultes ou celles-ci sont-elles uniquement destinées aux enfants ?**

> **Existe-t-il un musée de la BD dans chaque pays ?**

> **Combien de temps cela prend-il de réaliser une bande dessinée ?**

> **Avez-vous d'autres questions sur la bande dessinée ?**

*Lorsque vous visiterez le musée de la BD, les guides pourront bien évidemment répondre à ces questions, ainsi qu'à beaucoup d'autres.*

## Votre visite: à quoi pouvez-vous vous attendre ?

1 Nous recommandons fortement aux écoles primaires de réserver une visite guidée. En effet, le contenu du musée n'est pas spécialement adapté au jeune public. Celui-ci ne perçoit d'ailleurs pas toujours l'utilité d'un Musée de la Bande Dessinée.

2 Vous découvrirez dans le musée tout ce qui touche à l'histoire des bandes dessinées belges les plus connues. Vous y trouverez également des planches originales, et apprendrez comment la bande dessinée est devenue un Art à part entière, le Neuvième Art.

3 Pendant la visite guidée, le guide vous montrera des documents, des albums et des journaux dont vous discuterez. Se trouvent également dans le musée des décors de bandes dessinées. Les élèves et/ou les instituteurs peuvent bien entendu prendre leur appareil photo afin de ramener leurs propres souvenirs.

4 La durée d'une visite guidée est d'1h30. Après la visite, les groupes ont également accès à la salle de lecture de la bibliothèque (50 personnes maximum), dans laquelle les enfants découvriront un vaste choix de bandes dessinées. En comptant le temps de lecture, la visite du musée dure à peu près 2h.

5 Vous préférez que les enfants apprennent en s'amusant? Cela est possible grâce à la valise des enfants. Cette valise contient des jeux permettant aux plus jeunes de participer à différentes activités lors de leur visite : dessin, recherche d'informations, résolution de problèmes... Attention : une valise ne remplace pas le guide, mais complète la visite. De plus, le nombre de valises est limité. C'est pourquoi il est toujours nécessaire de la réserver.

# Pour les professeurs : Quelques pistes pour travailler avec la bande dessinée en classe

## Pourquoi travailler avec la bande dessinée?

Les bandes dessinées exercent un attrait particulièrement puissant sur les enfants. Grâce à la l'intégration d'images aux histoires, le message d'une bande dessinée leur laisse généralement une forte impression.

Une des tâches des auteurs de bande dessinée est de transmettre leur propos auprès des jeunes lecteurs : ils pimentent leurs histoires de créativité et d'humour, parfois d'un brin de fantaisie, et déterminent une mise en scène particulière. Le résultat ainsi obtenu est un médium d'une importance telle que toutes sortes de thèmes peuvent être traités : environnement, histoire, sociétés,...

La bande dessinée peut donc être utile à de nombreux cours, et est particulièrement adaptée à l'étude de l'image et du langage. Nous nous concentrons dans ce dossier sur la BD en tant que moyen de communication, dans le but d'améliorer la compréhension des enfants à ce type de lecture.

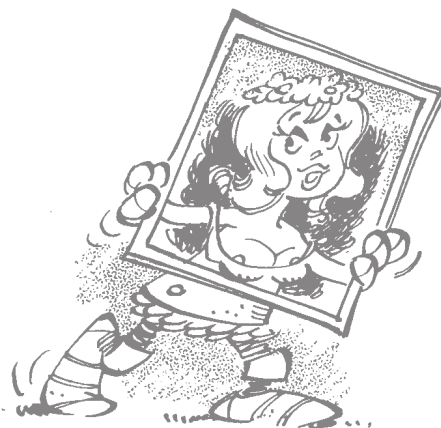
Les liens et les conseils de lecture en fin de ce document vous renverront vers d'autres matières que vous pourrez explorer au travers de la bande dessinée.

## Quelles bandes dessinées utiliser, et où les trouver?

En général, les bandes dessinées à vocation pédagogique ne contiennent pas toutes les caractéristiques d'une vraie BD.

Le message pédagogique devient en effet plus important que l'utilisation optimale des procédés de communication du médium. N'est-il pas possible d'employer le potentiel de bandes dessinées existant déjà ? Nous vous donnons ici des exemples pour travailler en classe avec des bandes dessinées authentiques.

La plupart des bibliothèques publiques proposent une large offre de bandes dessinées, secteur qui a généralement beaucoup de succès. Vous n'êtes donc pas obligé d'en acheter. En outre, les élèves seront motivés de considérer ce matériel comme un outil d'étude. Vous trouverez à la fin de ce dossier une liste de bandes dessinées adaptées aux 6-12ans.



# Qu'est-ce qu'une bande dessinée?

Pour commencer, il est intéressant de se pencher sur la définition de la bande dessinée. Cette réflexion peut être amenée en comparant les exemples de la feuille de travail 1

> **Les élèves considèrent-ils ces exemples comme des bandes dessinées?**

> **Pourquoi/Pourquoi pas?**

Basez-vous sur la feuille de travail et comparez les arguments. Les avis sur ce qu'est réellement une bande dessinée divergeront certainement. Ecrivez au tableau les critères essentiels aux yeux des enfants : du plus important au moins important.

*«Une bande dessinée, c'est une suite d'images qui forme un récit et dont le scénario est intégré aux images. Les textes éventuels sont principalement intégrés à l'image, mais ils peuvent également être inexistant.»*

*Jean Auquier, l'invention de la bande dessinée*

Grâce à cette définition, vous pouvez vérifier si les images préalablement vues répondent aux critères suivants:

> **il y a plusieurs dessins.**

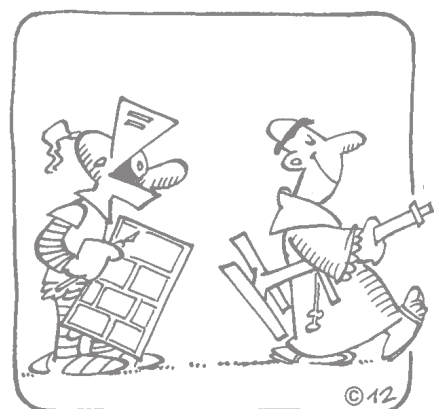
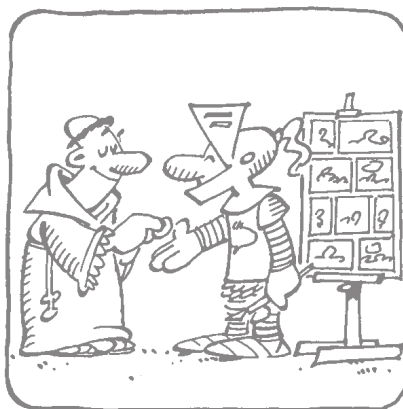
> **la totalité des dessins forme une histoire. Les cases se succèdent de façon logique.**

> **quand il y a du texte, celui-ci est intégré aux images.**

> **les dessins sont au moins tout aussi importants que le texte: il n'est pas possible de comprendre l'histoire sans dessin.**

Est-ce que ces critères ainsi que la définition correspondent aux propositions des élèves? Il existe bien sûr une multitude de bandes dessinées différentes, satisfaisant toutes à la définition précitée: des BD informatives, des BD destinées aux journaux ou à des albums, des BD sérieuses ou humoristiques, des BD pour enfants ou pour adultes,...

Tout comme il existe différents courants de peinture ou de cinéma ! La catégorie de BD la plus populaire est certainement celle dont le texte est inscrit dans des phylactères (bulles).



# Apprendre à penser comme un auteur de bande dessinée

Maintenant que vous connaissez la définition d'une bande dessinée, vous pouvez jouer avec ce médium. Séparez les élèves en groupes de 4 ou 5, afin qu'ils trouvent ensemble les solutions aux tâches suivantes.

## 1 Le Puzzle Bd

Pour commencer, photocopiez une courte histoire de bande dessinée et découpez la cases par cases. Les élèves peuvent-ils reconstituer l'histoire ? Les cases ont-elles chacune la même importance dans la progression des événements ? Ou est-ce que certaines d'entre elles servent principalement à divertir ou à créer une atmosphère ?

**! Cette activité fait aussi partie de la valise des enfants!**  
Si vous réservez la valise, nous vous conseillons de ne pas réaliser cet exercice en classe.

## 2 La Blague

Les enfants (en groupe) réussissent-ils à réaliser une page de bande dessinée à partir de la blague suivante ? De quelle façon chaque groupe sépare-t-il les événements en cases ? Ces cases sont-elles toutes fonctionnelles ou certaines peuvent-elles disparaître ? Quelles sont les parties de l'histoire les moins intéressantes, pouvant être mises de côté ? Y a-t-il des éléments qu'il faut imaginer pour réaliser la BD ?

Ne laissez pas les enfants dessiner directement. Faites leur d'abord réaliser un storyboard schématique. Pour ce faire, vous pouvez leur donner une page blanche préalablement séparée en cases vierges (voir feuille de travail 2). Dans chaque case, les élèves feront un dessin schématique et noteront quelques mots qui décriront leur contenu.

*Un touriste anglais prend le taxi à l'aéroport de Zaventem pour se rendre à son hôtel à Bruxelles. En chemin, ils passent devant l'Atomium et le passager veut demander au chauffeur ce qu'est cet imposant bâtiment. Afin d'attirer son attention, il lui tapote sur l'épaule.*

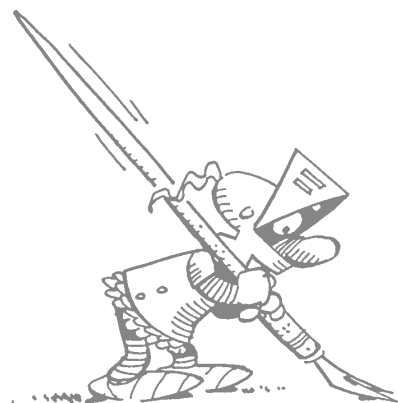
*Le chauffeur de taxi pousse alors un cri perçant et perd le contrôle de son véhicule. La voiture passe à deux doigts d'un tram et percute une maison avant de s'arrêter sur le trottoir, devant une dizaine de touristes Japonais qui n'hésitent pas à photographier l'accident.*

*Tout reste calme dans le taxi.*

*Tout à coup le chauffeur dit : « Ne faites plus jamais ça, Monsieur. J'ai failli mourir de peur! »*

*Le passager s'excuse et dit qu'il n'avait pas pensé qu'une petite tape sur l'épaule l'effraierait.*

*Le chauffeur répond: "Ce n'est pas de votre faute, Monsieur. Aujourd'hui c'est mon premier jour en tant que chauffeur de taxi. Avant cela j'ai été conducteur de corbillard pendant 25 ans. "*



# Apprendre à penser comme un auteur de bande dessinée

## 3 De la BD au Texte

En tant que professeur, vous pouvez également choisir une BD (ou une page de BD) et la transcrire en une courte histoire écrite. Vous pouvez bien sûr pimenter votre histoire de descriptions supplémentaires, afin que celle-ci ait l'air d'avoir été écrite de façon 'traditionnelle'.

Les enfants doivent ensuite essayer de la reconstituer sous forme de bande dessinée, le but étant de comparer les différents résultats obtenus avec l'original. Cela démontre qu'il n'y a pas une mais bien plusieurs façons de réaliser une bande dessinée. C'est également un exercice fascinant pour l'instituteur, qui se confronte à la différence entre l'histoire écrite et l'histoire dessinée.

## 4 Une Adaptation Personnelle

A l'inverse, vous pouvez également demander aux enfants de transcrire une page BD en une petite histoire écrite de façon à ce que le résultat soit cohérent et ait le même ton que la BD de départ (humoristique, réaliste,...).

Pour ce faire, les informations implicites contenues dans les images devront être racontées par des mots. Tout comme précédemment, il existe plusieurs bonnes réponses: chacun a en effet son style d'écriture et sa propre façon de raconter une histoire.

Une conclusion majeure de cet exercice est que les images contiennent énormément d'informations. Cette tâche peut également être réalisée individuellement.

### **Buts pédagogiques traités dans ces exercices: éducation artistique, langue française**

> *Puzzle BD : reconnaître, comprendre et interpréter l'information contenue dans une image.*

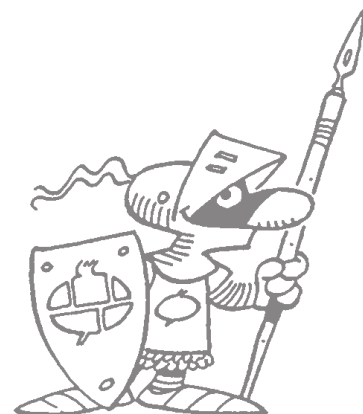
> *La blague & De la BD au texte : résoudre les problèmes liés à la conception de l'image, améliorer sa technique de dessin.*

> *Adaptation personnelle : analyse de l'image, capacité d'écriture, stratégie linguistique (adapter un texte à un genre).*

### **Compétences relationnelles visées : éducation artistique**

- *respect de l'expressivité de l'autre, satisfaction personnelle dans la réalisation d'une image, amusement dans la construction de l'illustration.*

- *Capacité sociale : travail en groupe*





# Jouer avec le langage BD

Le langage BD est souvent court et concis: il y a en effet peu de place pour le texte dans les dessins ou dans les phylactères.

## 1 Parler dans les Bulles

Un bon exercice pour maîtriser le langage BD est d'effacer le texte d'une planche (une page) et d'en reconstituer les dialogues. Vous constaterez de la sorte le travail considérable fourni par les auteurs pour réaliser des ellipses narratives. Les élèves découvriront aussi à quel point une image est plus éloquente que 1000 mots !

## 2 Traduire le Son

En bande dessinée, le bruit est traduit par des onomatopées. Une bombe qui explose devient "BOUM", une personne endormie fait "zzzz"... Est-ce que vos élèves maîtrisent ce langage particulièrement BD ?

Demandez-leur de dessiner et représenter au moins 5 actions représentant des bruits (par exemple un téléphone qui sonne, un homme qui ronfle ou qui dort, un cri d'animal). Utilisent-ils tous les mêmes onomatopées pour un son donné ?

## 3 La Langue des Schtroumpfs

En plus d'être court et concis, le langage BD est également original et régulièrement renouvelé. Un exemple frappant est le langage utilisé par les Schtroumpfs. Donnez à vos élèves une page d'un épisode des Schtroumpfs dont le texte a été effacé et laissez-les schtroumpfer les dialogues! Attention : afin que la narration reste compréhensible, certains mots doivent rester réels. La description d'une scène donnée doit contenir assez d'informations en français pour que celle-ci reste cohérente. C'est pourquoi les expressions célèbres sont facilement traduites en Schtroumpf. A titre d'exemple, « L'union fait la schtroumpf ». Est-ce que vos petits schtroumpfs comprennent le texte qu'ils schtroumpfent ?

**Buts pédagogiques traités dans cet exercice:**  
**Langue française**

> **Parler dans les bulles: capacité d'écriture, observation et réflexion sur la langue**

> **Traduire le son : appliquer des conventions de lecture et d'écriture ; réflexion sur l'utilisation de la langue**

> **La Langue des Schtroumpfs : réflexion sur l'utilisation et le fonctionnement du langage.**



# Comment faire une bande dessinée?

Il est très rare qu'un auteur de BD dessine directement l'histoire définitive sur papier. Il doit tout d'abord réfléchir aux différentes possibilités de mise en page et les tester. Comment pensez-vous qu'il entame son travail ?

Vous découvrirez ce procédé au musée, illustré par des documents authentiques. Les descriptions ci-dessous vous procurent déjà un avant-goût ou un mémo si avez déjà visité le musée. Vos élèves peuvent-ils placer ces différents éléments dans l'ordre et trouver la définition correspondante ?

## 1 Scenario

- > **Écrire le synopsis:** décrire l'histoire de façon courte
- > **Découpage:** décrire la structure de chaque page, le nombre de bandes et de cases, et ce qu'il s'y passera

## 2 Dessin

- > **Storyboard:** dessin rapide de chaque page afin de bénéficier d'un aperçu global
- > **Croquis:** développer le visuel des personnages et des décors sur des feuilles volantes
- > **Crayonné:** faire les dessins définitifs au crayon sur du papier à dessin spécial
- > **Encrage:** passer sur les lignes du dessin crayonné au feutre noir
- > **Lettrage:** insérer le texte dans les phylactères
- > **Mise en couleur:** colorier le dessin. Actuellement, cela se fait très souvent sur ordinateur, mais aussi parfois à la peinture, au crayon, ou d'une autre manière

### **Une leçon créative: comment s'y prendre ?**

*La tentation est grande de laisser les enfants se débrouiller par eux-mêmes, et de permettre à chacun d'inventer sa propre histoire et de réaliser ses propres dessins.*

*Ceux qui s'y risquent seront probablement déçus de constater que les résultats finaux s'apparentent à de pâles copies de BD existant déjà! Les enfants partent généralement de leur série préférée, mais réalisent rapidement que leurs aptitudes ne sont pas suffisantes pour y apporter leur contribution.*

*Pour bien travailler le dessin de bande dessinée en classe, l'idéal serait de prendre rendez-vous avec un vrai dessinateur de BD. Celui-ci pourrait de la sorte partager ses trucs et astuces avec les élèves. Le CBBBD peut vous transmettre quelques contacts d'auteurs prêts à réaliser ces ateliers. Toutes les écoles n'ayant malheureusement pas le budget pour ce genre d'activité, nous vous donnons ici quelques conseils pour travailler de manière alternative.*



# Comment faire une bande dessinée?

## 1 La Case Manquante

Il est important de donner aux élèves une structure définie. Si vous manquez de temps, vous pouvez leur proposer une bande dessinée dont la (ou les) dernière(s) case(s) serai(en)t effacées.

Les enfants inventent alors leur propre fin d'une bande dessinée connue et apprennent à dessiner dans le style du dessinateur, sans que le récit ne perde en cohérence ou en originalité.

## 2 Un Scénario Existant

Une autre solution est de se consacrer au dessin d'un scénario existant (feuille de travail 3). La structure est fournie par le scénario, les enfants peuvent donc se concentrer sur leurs talents de dessinateurs et se laisser aller à leur imagination.

Les résultats ressembleront à une vraie bande dessinée, à laquelle chaque enfant aura donné sa propre forme. Cet exercice apporte en outre un aperçu de la relation entre scénariste et dessinateur.

## 3 Raconter Soi-même

Une troisième possibilité, qui vous demandera plus de temps, est de proposer un scénario de base, et de laisser aux élèves le soin de développer l'histoire. Un scénario BD tourne souvent autour des personnages principaux et d'une action se déroulant dans un décor déterminé. Vous pouvez confectionner une série de fiches avec des actions et des personnages et les distribuer aux enfants (voir feuille de travail 4).

Chaque élève peut ainsi réaliser une bande dessinée d'une page à partir du personnage et de l'action reçus. Pour ce faire, ils devront d'abord réaliser un storyboard ainsi que des croquis, avant de dessiner la version définitive.

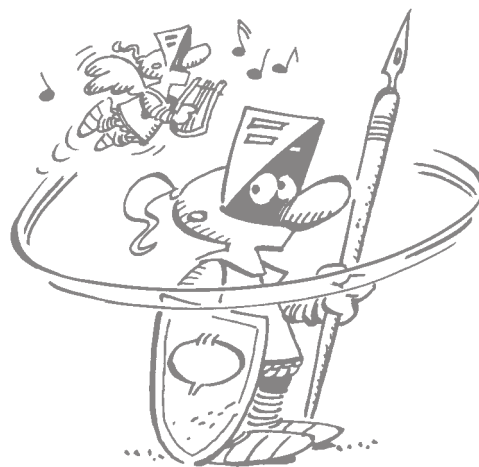
**Buts pédagogiques traités : éducation artistique, langue française**

> *La case manquante : reconnaître, comprendre et interpréter l'information contenue dans une image ; donner forme à une image*

> *Un scénario existant & raconter soi-même: résoudre les problèmes liés à la réalisation d'une image, adaptation de sa technique pour donner forme à une image ; capacité d'écriture*

**Compétences relationnelles visées : éducation artistique**

- *satisfaction personnelle dans la réalisation d'une image, plaisir de la construction de l'illustration.*



# Comment réconcilier la bande dessinée et les buts pédagogiques?

Comme indiqué à la fin de chaque chapitre, il est tout à fait possible de travailler certaines compétences requises propres aux cours d'éducation artistique et de français avec la bande dessinée.

Ce médium peut également s'adapter à d'autres matières, bien que celles-ci ne soient pas traitées dans ce dossier.

Plus d'informations sur l'utilisation des bandes dessinées dans d'autres matières :

<http://classes.bnf.fr/classes/pages/inddoss.htm>  
site de la Bibliothèque Nationale de France, qui propose plusieurs dossiers pédagogiques en rapport avec la littérature, dont la BD.

<http://www.citebd.org/spip.php?rubrique138>  
site de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême (musée et centre de recherches)

## **Conseils de lecture et liens.**

*Avant de visiter le musée de la BD, il peut être utile que les enfants lisent quelques classiques de la BD, afin que l'interaction avec le guide soit plus riche.*

*Les séries populaires que vous découvrirez dans le musée sont les suivantes: Tintin, Gaston Lagaffe, Spirou et Fantasio, Bob et Bobette, Lucky Luke, Boule et Bill et les Schtroumpfs.*

*Pour les tâches de ce dossier, nous vous conseillons d'utiliser de bandes dessinées actuelles et adaptées à l'âge des enfants. N'hésitez pas à demander l'avis de votre bibliothécaire.*



# Conseils de lecture

## Les Incontournables de la BD

Beaucoup de classiques de la bande dessinée connaissent toujours le même succès depuis de nombreuses années. Les épisodes les plus intéressants et les plus authentiques ne sont généralement pas les tous premiers albums, ni les plus récents ! En règle générale, il est préférable de se fier aux albums qui ont fait le succès de la série, lorsque l'auteur était à son meilleur niveau.

> **Les Schtroumpfs** : Schtroumpf vert et vert Schtroumpf, le Schtroumpfissime, ...

> **Gaston Lagaffe** : Gala de Gaffes, Rafales de Gaffes,...

> **Spirou et Fantasio** : Z comme Zorglub, QRN sur Bretzelburg,...

> **Lucky Luke** : Les rivaux de Painful Gulch, Calamity Jane,...

## Jeunes Lecteurs

> **Yakari** : histoire d'un jeune Sioux qui à la particularité de parler avec les animaux

> **Jojo** : BD poétique et humoristique qui relate la vie de Jojo et de ses amis

> **Mandarine and Cow** : les aventures de Chico et de sa famille foldingue

## BD sans texte

> **Petit Poilu** : BD pour les tout-petits

> **Simon's Cat** : histoires courtes du chat de Simon, particulièrement facétieux.

## BD d'aventure

> **Magasin Général** : la vie des habitants d'un petit village au Canada

> **Les Tuniques Bleues** : BD humoristique sur fond historique de la guerre de sécession.

## BD humoristiques

> **Cédric** : histoires du jeune Cédric, de ses amours, de ses amis, de ses rêves

> **Petit Vampire** : les aventures frissonnantes d'un petit vampire

## BD du monde

> **Aya de Yopougon** : l'histoire d'une jeune Africaine d'Abidjan. A partir de 12ans.

> **Marzi** : la Pologne des années 80 à travers les yeux de la petite Marzena

# Feuille de travail 1 :

## Qu'est-ce qu'une bande dessinée?



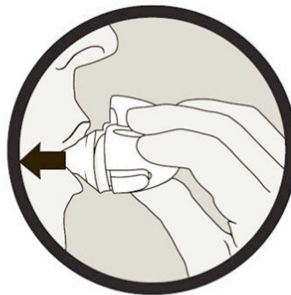
Image 1 : Instructions



Image 2 :Le Roi Albert II par Pierre Kroll, 1995



Do NOT swallow SPIRIVA capsules.



After putting the SPIRIVA capsule into the HandiHaler device, breathe in your medicine through your mouth.

Image 3 : manuel de médication



Image 4: Affiche

# Feuille de travail 1 : Qu'est-ce qu'une bande dessinée?

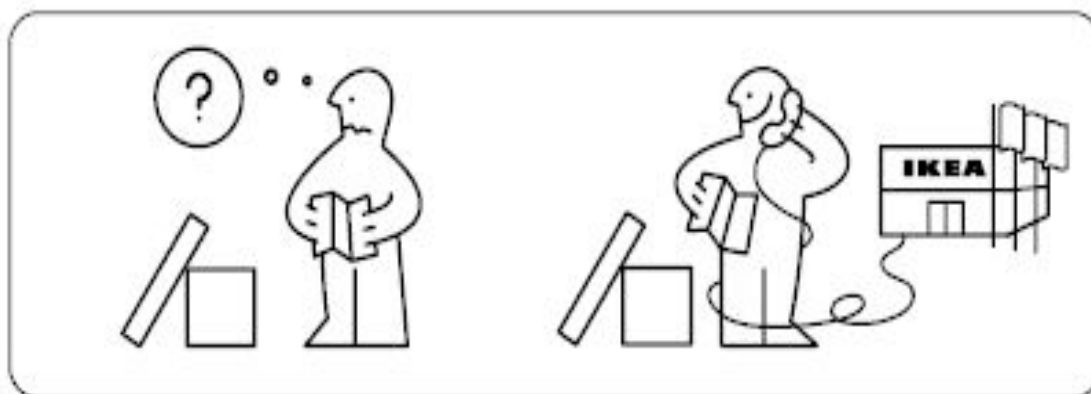


Image 5: manuel Ikea



Image 6: extrait du livre «La petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête» Holzwarth et Erlbruch

# Feuille de travail 1 :

## Qu'est-ce qu'une bande dessinée?

Image 1 est une bande dessinée / n'est pas une bande dessinée parce que...

---

Image 2 est une bande dessinée / n'est pas une bande dessinée parce que...

---

Image 3 est une bande dessinée / n'est pas une bande dessinée parce que...

---

Image 4 est une bande dessinée / n'est pas une bande dessinée parce que...

---

Image 5 est une bande dessinée / n'est pas une bande dessinée parce que...

---

Image 6 est une bande dessinée / n'est pas une bande dessinée parce que...

---

Ecrivez ici votre définition d'une bande dessinée:

---

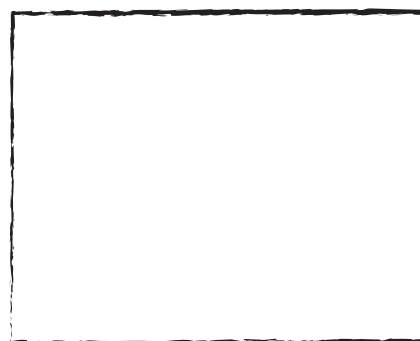
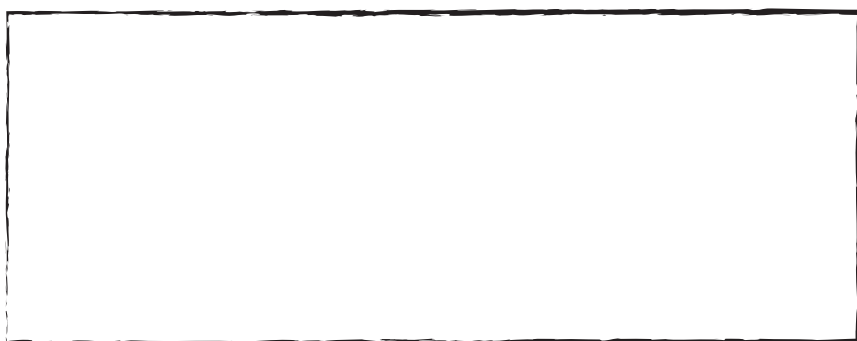
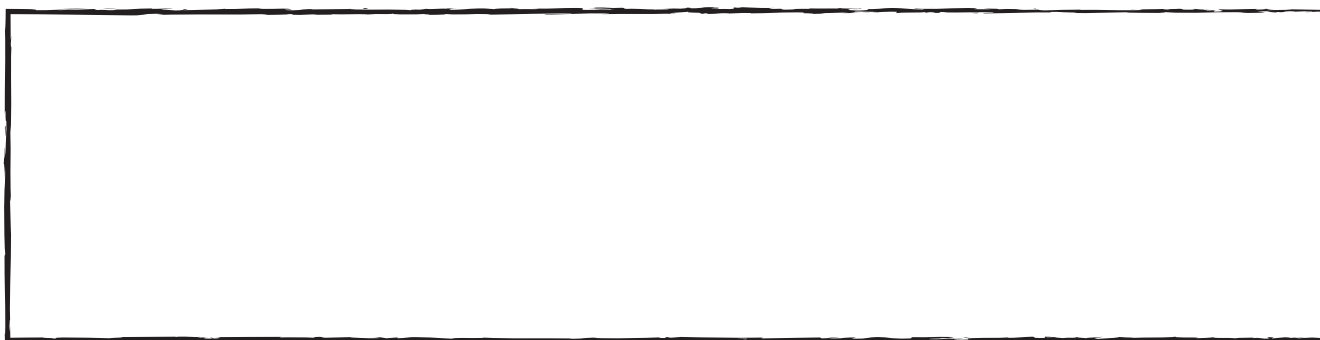
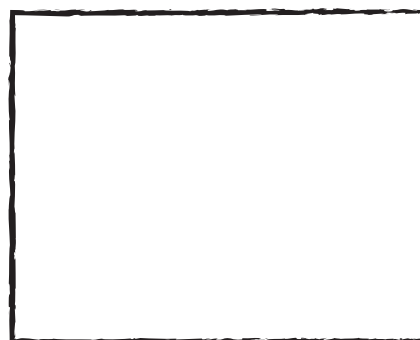
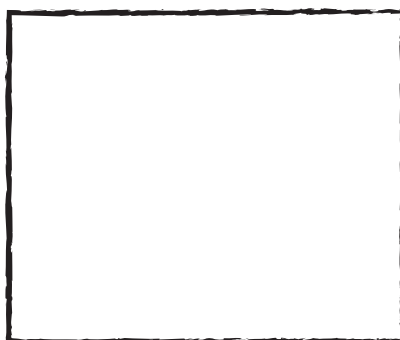
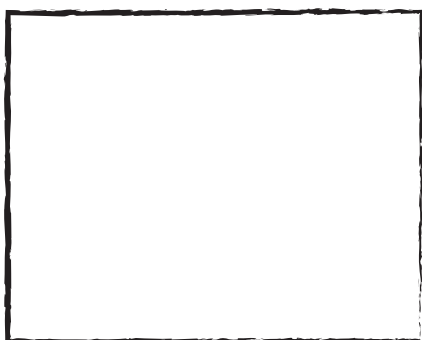
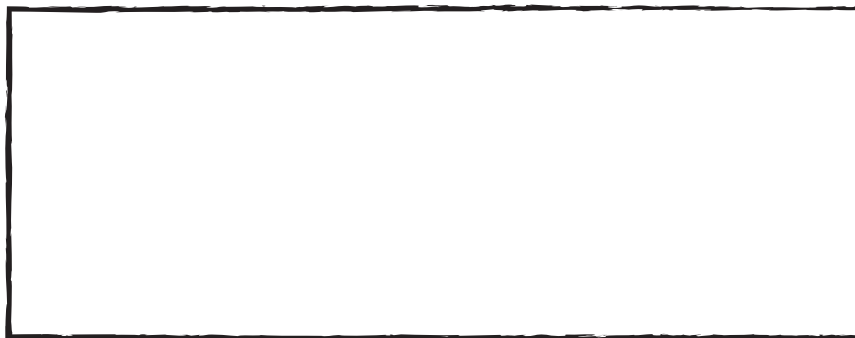
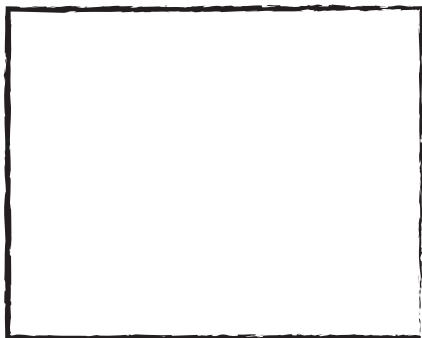
---

---



Feuille de travail 2 :  
Comment faire une bande dessinée?


Feuille de travail 2 :  
Comment faire une bande dessinée?



Feuille de travail 2 :  
Comment faire une bande dessinée?

# Feuille de travail 3 :

## Un scénario pour une bande dessinée?

### Strip 1

**1 Gros plan du Capitaine Frisket sur la plage, entouré par plusieurs de ses matelots, tous armés de carabines, de sabres et d'armes à main. A la lisière de la forêt, on voit des ruines abandonnées.**

**2 Capitaine Frisket s'approche des ruines d'une maison en bois.**

*FRISKET: Hello!*

**3 Frisket murmure d'un air mécontent.**

*FRISKET: Aucune âme qui vive, évidemment.*

### Strip 2

**4 Deux matelots, un blanc et un noir, se taillent un chemin à travers la forêt tropicale.**

*MATELOS NOIR: Youhou! Il y a quelqu'un? Youhou!*

**5 Robinson est dans la forêt, en compagnie de Vendredi. Ils traversent la forêt et portent tous deux un régime de bananes.**

*ROBINSON : Pssst... Vendredi, tu entends ça ?*

### Strip 3

**6 Le capitaine Frisket est accompagné de quelques complices.**

*FRISKET: Cette baraque est abandonnée depuis un moment. Quelqu'un est passé avant nous! Grrr. Nous ne trouverons plus d'esclave ici! Retournons à la baraque, il n'y a plus rien à faire ici !*

**7 Robinson et Vendredi sortent de la forêt avec les deux matelots attachés devant eux. Robinson a une carabine et Vendredi une machette.**


*ROBINSON: Capitaine Frisket! Tu oses douter de mon hospitalité, vieux bandit?*

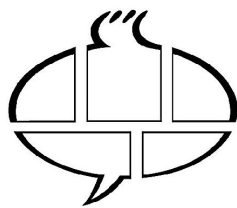
**8 Image frontale du Capitaine Frisket, très étonné de voir Robinson ici.**

*FRISKET: Robinson! Tu es vivant!*

# Feuille de travail 3 :

## Personnages et gestes

des jumeaux	un cowboy	un skater
une petite blonde	un moustique	un dinosaure
un détective privé	une fraise	un professeur sévère
un facteur	un clown	un monstre poilu
Blanche-Neige	un garçon méchant	
		
fait un rêve	tombe amoureux	fait quelque chose de méchant
va à l'école	part en voyage	achète une nouvelle tenue
cherche quelque chose à grignoter	a une maladie étrange	est sur les genoux de Saint-Nicolas
est piégé dans un jeu vidéo	est poursuivi	est questionné par la police
chante une chanson	20 ans plus tard...	



## Centre **B**elge de la **B**ande **D**essinée

Centre Belge de la Bande Dessinée  
Rue des Sables, 20  
1000 Bruxelles (Belgique)

+32(0) 219 19 80  
[www.cbbd.be](http://www.cbbd.be)  
[visit@cbbd.be](mailto:visit@cbbd.be)

Ouvert tous les jours de 10 à 18 heures.